



POWRÓT BEETHOVENA

Henryk Skarżyński

olbinski

Henryk Skarżyński

PÓWROT BEETHOVENA

(opowieść filmowa)

*Wollen, wo man kann,
Freiheit über alles lieben,
Wahrheit nie, auch sogar am
Throne nicht verleugnen.*

Beethoven
Feuille d'album, 1792

*Czynić dobrze, wedle mocy,
Wolność ponad wszystko kochać,
Prawdy się nie wyprzeć nigdy
Nawet na wyżynach tronu.*

Moim Pacjentom i Przyjaciółom

Od Autora

Kompozytor Ludwig van Beethoven na trwałe wpisał się w wielki dorobek kultury światowej. Dowodem tego jest nie tylko obecny hymn Unii Europejskiej. Osobista tragedia Beethovena — jego problemy ze słuchem — była wielokrotnie opisywana, przywoływana i pokazywana. Często był to pokaz cierpienia, smutku czy cichej rozpaczcy wyrażonej w wielu utworach mistrza.

Dwieście pięćdziesiąta rocznica jego urodzin pozwala na to spojrzeć z innej perspektywy. To inne postrzeganie wynika z istotnych, jednych z największych na świecie osiągnięć nauki i medycyny, które mają wielki wpływ na rozwój komunikacji międzyludzkiej. Są one podstawą rozwoju współczesnych społeczeństw, przeciwdziałają izolacji i wykluczeniu. Kluczową rolę w tym odgrywa zmysł słuchu. Stworzenie szans na prawidłowy rozwój słuchu, mowy i opanowanie kolejnych języków tym, którzy urodzili się głusi, niedosłyszający, lub tym, którzy ogłuchli już po urodzeniu — to wielkie osiągnięcia współczesnej nauki. W ostatnim półwieczu zostały one wykorzystane w codziennej praktyce klinicznej. Przełom, który dokonał się z moim czynnym i wielokrotnie pionierskim udziałem, dziś jest wykorzystywany w diagnostyce, leczeniu i rehabilitacji zaburzeń słuchu.

Pierwsze wskazania do leczenia głuchoty były kierowane do tysięcy potencjalnych pacjentów. Znaczące ich rozszerzenie — dzięki wykorzystaniu nowych, oryginalnych rozwiązań chirurgicznych — dało nowe szanse co najmniej dziesiątkom milionów.

W powieści przedstawiłem wybrane wątki autobiograficzne, kiedy to 47 lat temu, wyjeżdżając na studia, ruszyłem w wielki, nieznany świat. Na jej łamach mój rozwój zawodowy przeplata się z tragediami i radościami tysięcy pacjentów, których

zoperowałem w kraju i za granicą. Pozwoliło to nie tylko na rozwój słuchu, mowy, języka, lecz przede wszystkim na ujawnienie ukrytych talentów wielu pacjentów. Ich artystyczny rozwój opisany na podstawie prawdziwych życiorysów to w istocie zmultiplikowany w co najmniej setkach, jeżeli nie tysiącach, powrót wielkiego artysty Ludwiga van Beethovena. Oddając mu hołd, oddaję go również pacjentom swoim i innym chirurgów. Oddaję go ich rodzinom, ich bliskim i ich terapeutom. To również hołd składany moim nauczycielom i mistrzom, dzięki którym ukształtowała się moja zawodowa postawa.

W starzejących się współczesnych społeczeństwach problem zaburzeń słuchu będzie dotyczył 65-70 procent osób w wieku senioralnym, a już dziś zagraża każdej grupie wiekowej. Zarysowane — jedynie w skrócie — oryginalne osiągnięcia medyczne pozwalają od prawie 20 lat na wykonywanie w Światowym Centrum Słuchu największej w skali międzynarodowej liczby operacji poprawiających lub przywracających słuch. Pozwalają dać współczesnemu społeczeństwu nowe szanse i perspektywy. Mnie osobiście pozwalają powiedzieć — potrafimy pomóc prawie każdemu.

Henryk Skarżyński



HENRYK SKARŻYŃSKI

profesor dr hab. nauk medycznych, doktor honoris causa trzech uniwersytetów krajowych oraz profesor honorowy trzech uniwersytetów: w USA, Europie i Azji. Światową sławę zyskał, przeprowadzając — jako pierwszy na świecie — operacje częściowej głuchoty u dorosłego i dziecka. Autor kilkuset opowiadań i wierszy, kilkudziesięciu scenariuszy filmów dokumentalnych, naukowych, fabularnych oraz libretta musicalu, a także tekstów piosenek poświęconych swoim pacjentom. Inicjator i organizator pierwszego na świecie Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Dzieci, Młodzieży i Dorosłych z Zaburzeniami Słuchu „Ślimakowe Rytmy”.

Autor ponad 5000 publikacji, wystąpień kongresowych i zjazdowych. Laureat 307 wyróżnień, odznaczeń międzynarodowych i krajowych, w tym wysokich odznaczeń państwowych: prezydentów RP, Gruzji, Ukrainy, króla Belgii i papieża Franciszka. Prezydent pięciu kongresów europejskich i światowych; organizator ponad 200 konferencji, sympozjów i warsztatów naukowych, głównie międzynarodowych. Przeprowadził ponad 210 tysięcy procedur chirurgicznych, w tym ponad 1200 operacji pokazowych w kraju oraz kilkunastu w krajach Azji, Ameryki Płd. i Europy, które odzwierciedlają jedne z największych osiągnięć nauki i medycyny. Autor 152 nowych rozwiązań w medycynie. Członek 22 najważniejszych organizacji międzynarodowych, w tym niektórych prestiżowych amerykańskich i światowych jako pierwszy Polak lub jeden z nielicznych Polaków w historii. Członek korespondent Polskiej Akademii Nauk i Europejskiej Akademii Nauk i Sztuk. Laureat powszechnego plebiscytu Człowiek Wolności w kategorii nauka; Honorowy Obywatel Warszawy i miasta Czyżew. Pomysłodawca, organizator i dyrektor drugiego w Europie ośrodka Centrum Implantów; Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu oraz Światowego Centrum Słuchu, w którym od prawie 20 lat wykonywanych jest najwięcej na świecie operacji poprawiających słuch. Prywatnie mąż, ojciec dwóch synów i dziadek trzech wnuczek. Uwielbia grę w piłkę nożną, a w wolnych chwilach zbiera przedmioty z wizerunkiem ślimaka, czego efekty można podziwiać, oglądając wpisaną do Księgi rekordów Guinnessa kolekcję liczącą blisko 5000 eksponatów.

„Powrót Beethovena” to fabularyzowana opowieść pokazująca naukową i życiową drogę prof. Skarżyńskiego. Książka odsłania też świat ludzi, którzy dzięki postępowi medycyny odzyskali słuch, oraz ich problemy z przystosowaniem się do życia w często bardzo niesprzyjających warunkach. Mottem opowieści jest zdanie często wypowiedziane przez Profesora: „Możemy pomóc prawie każdemu”, które kilka razy pojawia się na kartach tej historii. Współczesną opowieść o lekarzu i jego pacjentach przeplatają fragmenty opisujące życie i chorobę Ludwiga van Beethovena. Ten genialny kompozytor zmagał się z narastającą głuchotą, na którą medycyna jego czasów nie była w stanie nic poradzić.

